

RAZ,DWA,TRZY...

Należą do klasyki. Znają ich wszyscy. Prostotą i szczerością trafiają do każdego, są uniwersalni. Bez względu na wiek

- swój i odbiorcy, potrafią trafić w sedno i uchwycić to coś szczególnego, tu i teraz. Ich utwory mają niesamowitą zdolność pobudzania do rozmowy, otwierają umysł i rozwiązują język.

Niewiele zespołów w Polsce może pochwalić się tak bogatą historią wspólnego grania. Razem przeszli długą drogę przez wiele nurtów i stylistyk,

od jarocińskiej sceny, po studio im. Agnieszki Osieckiej. Stale imponują wrażliwością, spostrzegawczością i dystansem

Koncertują nieprzerwanie od 1990 roku, w roku 2020 będą obchodzili 30 lecie swojego istnienia.

Pojawiają się ze swoją muzyką:

- na wielkich festiwalach ,
- na imprezach plenerowych
- w salach koncertowych domów kultury, teatrów i filharmonii
- w klubach muzycznych
- w obiektach sakralnych

Według informacji ogłoszonej przez zespół, "Raz Dwa Trzy" rozpoczęło działalność 31 lutego 1990 roku w Zielonej Górze. Kilka tygodni później zagrali swój pierwszy koncert w klubie studenckim "Zatem".

Wiosną tego samego roku wzięli udział w XXVI Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie zdobywając Grand Prix Festiwalu, nagrodę za teksty, muzykę, aranżacje, nagrodę im. Wojtki Bellona, nagrodę Jacka Kaczmarskiego, oraz prywatną nagrodę J.K. Pawлуśkiewicza (20 dolarów amerykańskich). Grupa została zaproszona do koncertu "Debiutów" Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i otrzymała "Wyróżnienie". W kolejnych latach brała udział w następujących po sobie edycjach festiwalu w Krakowie i w Opolu. Na początku lat dziewięćdziesiątych wystąpiła na festiwalu w Jarocinie.

Zdając sobie sprawę z trudności z jakimi krytyka, oraz część odbiorców przyjęła odmiennosc brzmienia i poetyki, zespół podsuwał definicje pomocnicze, które mogły w dyskretny sposób zainteresować odbiorcę muzyką i treściami zagranymi i wyśpiewywanymi przez muzyków. I tak najpierw mieliśmy do czynienia z "landszaftami muzycznymi" (debiutancka, analogowa płyta "Jestem Polakiem", "To ja"), następnie "happy spirit" - płyta "Cztery" i "Sufit", oraz "bridge music" na płycie "Niecud".

Ten szczególny, zdystansowany rodzaj egzystencjalizmu, poparty elementami sympatii do szeroko pojętej ludzkości, charakterystyczny dla twórczości Adama Nowaka, dziennikarze usiłowali porównywać z innymi wykonawcami, co nie zawsze oddawało sens przekazu

prezentowanego przez zespół. Nietypowe instrumentarium i wyjątkowe dojrzałe, ale często ironiczne teksty Nowaka kojarzyły się z piosenką napisaną w Paryżu, usłyszaną w Warszawie, gdzieś w drodze do Moskwy. Zespół na płytach "Cztery" i "Sufit" nawiązał współpracę z muzykiem i producentem Wojciechem Waglewskim. Muzyka zyskała poszerzone brzmienie, elementy, bluesa, jazzu, folku i dość osobliwą, rockową energię. Tak wzbogacone albumy zyskały sympatię szerszej, nie tylko związanej z tak zwanym nurtem „piosenki studenckiej”, publiczności. Pojawiły się teledyski, programy i koncerty telewizyjne (TVP, Polstat, Canal+), które w znaczny sposób przyczyniły się do rosnącej popularności grupy.

W 1994 roku album **"Cztery"** był nominowany do Fryderyków w kategorii "Najlepszy Album piosenki Poetyckiej". W roku 1995 grupa nagrała płytę **"Sufit"** - świetnie przyjętą przez fanów i krytykę. Kolejna płyta pt. **"Niecud"**, wyprodukowana przez Marcina Pospieszalskiego otrzymała Fryderyka '99 w kategorii "Muzyka Alternatywna". W roku 1990 - z okazji 10 lecia istnienia grupy ukazała się składanka pt. **"Muzyka z talerzyka"** z nową wersją piosenki "Talerzyk". Następnym krążkiem, nagrany po kilku latach przerwy był koncert z piosenkami Agnieszki Osieckiej zarejestrowany w studio jej imienia w piątą rocznicę śmierci autorki. Koncert pt. **"Czy te oczy mogą kłamać"** przeszedł do historii polskiej muzyki rozrywkowej, nakład płyty przekroczył ponad sto tysięcy egzemplarzy – płyta zyskała status „platynowej”.

"Czy te oczy mogą kłamać" została nominowana do Fryderyków 2002 w osobliwej kategorii "Muzyka Popularna". Rok później ukazuje się studyjny, autorski album **"Trudno nie wierzyć w nic"**, który ugruntowuje pozycję zespołu "Raz Dwa Trzy" na polskim rynku muzycznym. Za tę płytę "RDT" nominowany jest do Fryderyków'2003 aż w siedmiu kategoriach. Otrzymuje pięć statuetek - w kategorii "Muzyka Alternatywna" za "Piosenkę Roku", "Produkcję", "Teksty", "Płytę Roku", "Grupę Roku". Płyta rozeszła się do tej pory w ponad stutysięcznym nakładzie i zyskała status płyty "platynowej".

Album **"Trudno nie wierzyć w nic"** (Polskie Radio) w warstwie pomysłu wynika z wcześniejszych dokonań grupy, ale za sprawą współpracy z producentem Marcinem Pospieszalskim muzyka zyskuje nowe, głębsze i szlachetniejsze brzmienie. Poszerzone zostaje instrumentarium -Tomas Celis Sanchez gra na instrumentach perkusyjnych, na instrumentach dętych Mateusz Pospieszalski i Antoni "Ziut" Gralak. Teksty nabierają nowego, metafizycznego kontekstu, który poparty mieszaniną wątpliwości ich autora opowiadają o wędrówce człowieka poprzez życiowe komplikacje.

6 sierpnia 2005 roku zespół zagrał świetnie przyjęty koncert na XI Przystanku Woodstock w Kostrzynie nad Odrą. Zapis tego koncertu został wydany na płycie DVD pt. **" Przystanek Woodstock 2005 - Raz, Dwa, Trzy"**

W marcu 2007 roku na zamówienie Przeglądu Piosenki Aktorskiej zespół przygotowuje program z piosenkami Wojciecha Młynarskiego. Entuzjastycznie przyjęty koncert premierowy powoduje, że 10 czerwca w Studio im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie zespół nagrywa koncertowy materiał płytowy z piosenkami Mistrza.

Płyta pt. **"Raz, Dwa, Trzy - Młynarski"** od swojej premiery we wrześniu 2007, osiągnęła status "podwójnej platyny", sprzedając się w ilości ok. 100 tys. egzemplarzy.

Podczas kwietniowej Gali Fryderyki 2008 zespół otrzymał dwa wyróżnienia – w kategorii „Zespół Roku”, oraz statuetkę za Płytę Roku w kategorii „POP”.

W międzyczasie redakcja Tygodnika Przekrój uhonorowała grupę tytułem „Fenomen Roku 2007”. Innymi nagrodzonymi zostali min. Władysław Bartoszewski, Anna Dymna i Katarzyna Nosowska.

Firma „Empik” uhonorowała zespół nagrodą „Asa Empiku” za najlepszą sprzedaż fonogramów w 2007 roku.

We wrześniu 2009 roku grupa przystąpiła do nagrania nowego autorskiego materiału. Produkcją zajął się Marcin Pospieszalski, realizacją nagrań Rafał Paczkowski, a gościnnie wystąpili min. Tomas Celis Sanchez, Antoni "Ziut" Gralak i Jozsko Broda.

1 marca 2010 roku ukazał się album **"Skądokąd"** i zyskał status platynowy. Piosenki "Juz i "Dalej niż sięga myśl" zostały nominowane do Fryderyków 2010 w kategorii piosenki roku, sam album dostał nominacje w kategorii Album Roku "Piosenka Poetycka", Adam Nowak w kategorii Autor Roku, a zespół w kategorii Zespół Roku.

We wrześniu 2010 grupa nagrała w Filharmonii Bałtyckiej koncert DVD i CD **"Raz, Dwa, Trzy - Dwadzieścia"** będący ukoronowaniem 20 letniej działalności na polskiej scenie muzycznej. Zespołowi towarzyszyła Orkiestra Kameralna "Hanseatica" pod dyrekcją Michała Nesterowicza, soliści: Antoni Gralak, Marcin i Mateusz Pospieszalscy, Tomas Celis Sanchez oraz zespół Dagadana.

Album dostał nominację do Fryderyków 2011 w kategorii Płyta Roku w kategorii Album Roku "Piosenka Poetycka". W roku 2012 płyta zyskała status platynowy.

8 listopada 2015 roku zespół zagrał koncert jubileuszowy z okazji 25 lecia istnienia w sali wrocławskiego Narodowego Forum Muzyki. Zespołowi towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Narodowego Forum Muzyki pod dyrekcją Huberta Kowalskiego oraz zaproszeni goście, min : Muniak Staszczyk, Skubas, Marika, Ania Rusowicz, Grzegorz Turnau, Lech Janerka, Adam Strug oraz kwartet Henryka Miskiewicza.

16 września 2016 roku nakładem Warner Music Polska ukazała się płyta CD z zapisem tego wydarzenia pt. **"Raz, Dwa, Trzy - 25"**

Płytę promował utwór "I tylko to wiem" z gościnnym udziałem Skubasa.

Zespół od trzydziestu lat, a od dwudziestu siedmiu w niezmiennym składzie nagrywa i koncertuje w kraju i za granicą.

Skład zespołu:

Adam Nowak – gitara, śpiew

Grzegorz Szwałek – pianino el. , akordeon

Jacek Olejarsz – perkusja

Jarek Treliński – gitara elektryczna, akustyczna

Mirek Kowalik – gitara basowa, kontrabas

gość na stałe: **Tadek Kulas** - trąbka

Dyskografia:

Jestem Polakiem -1991

To ja – CD,MC Pomaton EMI 1992

Cztery – CD,MC Pomaton EMI 1994

Sufit – CD,MC Pomaton EMI 1995

Niecud – CD,MC Pomaton EMI 1998

Muzyka z talerzyka –CD,MC Pomaton EMI 2000

Złota kolekcja – CD,MC Pomaton EMI 2001

Czy te oczy mogą kłamać – CD,MC Polskie Radio 2002

Trudno nie wierzyć w nic – CD,MC Polskie Radio 2003

Raz,Dwa,Trzy - Młynarski – CD 4Ever Music 2007

Skądokąd - CD 4Ever Music 2010

Raz, Dwa, Trzy - Dwadzieścia - CD, DVD 4Ever Music 2010

”Raz, Dwa, Trzy – 25 “ – CD Warner Music Polska 2016

Więcej informacji o Raz, Dwa, Trzy znajdziesz na stronie <https://zespolarazdwatrzy.pl>

Adam Nowak.

Lider grupy muzycznej, lub inaczej-kierownik polityczny grupy „Raz, Dwa, Trzy”. Kompozytor, autor tekstów, wokalista, gitarzysta.. Urodzony 28.09.1963 w Poznaniu. Zamieszkały w Toruniu. Prywatnie żonaty, ojciec czworga dzieci. Z życiorysu wynika, że prowadził życie nieustabilizowane.

Pracując w różnych zawodach ciągle szukał tego najbardziej uniwersalnego. Z wykształcenia technik żywienia zbiorowego był min. kelnerem i garderobianym, aż w końcu na początku lat 90 postanowił tworzyć i śpiewać.

Ceni wyrazistych poetów Villona, Brechta, Brodskiego, Szymborską, ks.Twardowskiego, jak również charyzmatycznych wykonawców piosenek: Wysockiego, Waitsa, Piaf, Cohena i innych.

„Mógłbym śpiewać o miłości, ale po co skoro większość robi to z lepszym, czy gorszym skutkiem. Piszę i śpiewam o swoich wątpliwościach na temat różnych pewności, których nabrałem do tej pory.”

Jego postawa sugeruje, że nie potrzeba niczego udowadniać. Wystarczy szukać i robić to, co ma się do zrobienia.